

## El placer de la transgresión

by CASA DE LETRAS on oct 27, 2015 a 2:58 pm

0 comentarios



Por Maumy González

Con una prosa contundente y fluida, Carlos Costa narra en *Al margen del cielo* (Simurg, 2015) la historia de Ernesto Barragán, un contador de clase media con tendencia a la rutina que prueba violentar sus propios límites. Los sucesos recorren el velo hasta exponer la verdadera esencia transgresora de Barragán. La acción transcurre a alta velocidad y lleva al lector casi de la punta de la nariz, entre pinceladas de erotismo, amistad, delito y reflexión, hasta el desenlace. Charlé con Carlos Costa acerca de la novela y me contó que *Al margen del cielo* había surgido por curiosidad. «Me interesaba saber cómo pensaba un personaje como Barragán», dijo. Si le tocara resumir la novela en una sola palabra escogería «Deseo».

**¿Cómo fue el proceso de construcción del personaje de Ernesto Barragán? ¿Hay alguna relación entre Ernesto Barragán y Carlos Costa?**

Soy un tipo curioso y memorioso, averiguo todo y lo recuerdo. Barragán está construido sobre la base de lo que he visto o me han contado. Llega un punto en que el personaje te parece real, que tiene vida propia. Decís, esto lo puede pensar, esto lo puede hacer, esto no, siente esto o aquello. No escribo nada autobiográfico, me gusta vivir la aventura, lo autobiográfico ya lo viví, es aburrido.



Cada parte de la novela abre con una cita: Nietzsche, Darwin, Kazantzakis, cuéntame sobre el porqué de esa selección.

Corresponde al *tempo* de cada etapa de la novela. Luchar por ser uno mismo, tratar de adaptarse para sobrevivir, renunciar. Son contradicciones existenciales que todos tenemos que afrontar y que cada cual resuelve como puede. Barragán las vive intensamente y eso, a mi modo de ver, lo hace interesante.

**¿Qué autores han influenciado tu escritura?**


Te puedo decir los autores que me gustan y que de alguna manera considero mis referentes: Lampedusa, Hemingway, Camus, Di Benedetto, Ondaatje, todos ellos tienen la habilidad de producir historias disruptivas, generar personajes librados a ser ellos mismos y que implican una profunda reflexión existencial.

**¿Qué viene después de *Al margen del cielo*?**

Está *Sobrevida* una novela que trabajé mucho, narrada desde el punto de vista de varios personajes, la suma de todos los puntos constituye la historia. Me gusta cómo quedó. Se publicará seguramente el año próximo. También estoy puliendo *Tal vez por tus ojos verdes* un libro de cuentos, y escribo otra novela que todavía no tiene nombre.

La novela *Al margen del cielo* es distribuida por Galerna Libros y se consigue en su [red de librerías](#).

 29

 Me gusta

Compartir  Enviar

¿En qué anda?

Alumnos y egresados

Antologías

Artículos

Cine

Citas

Citas célebres

Cómo escribo

Congresos y eventos

Consejos para escritores

Crónicas de ciudad

Cuentos

Cursos breves

De letras y voces

Decálogos

Diario íntimo sobre literatura argentina

Docentes

Editoriales independientes

El proceso creador

Entrevistas

Escritores

Escuela de Escritura Online

Escuela de verano

Escuela de verano 2015

Ficciones

Fotorrelatos

Institucional

La cocina de la escritura

La ficción y sus hacedores

La vida es cuento

Librerías de Buenos Aires

Libros y presentaciones

Los animales en la literatura

Música para escribir

Narración oral

No ficción

Obras teatrales

Poesía

Por el camino de los libros

Premios literarios

Recomendaciones

Red PEA

Relatos

Sin categoría

Textuales

Traducciones

ARCHIVOS

noviembre 2015 (13)

octubre 2015 (21)

septiembre 2015 (22)

agosto 2015 (19)

julio 2015 (21)

junio 2015 (22)

mayo 2015 (21)

abril 2015 (16)

marzo 2015 (20)

febrero 2015 (4)

enero 2015 (13)

diciembre 2014 (14)

noviembre 2014 (18)

octubre 2014 (20)

septiembre 2014 (22)

agosto 2014 (17)

julio 2014 (21)

junio 2014 (19)

mayo 2014 (17)

abril 2014 (17)

marzo 2014 (15)

febrero 2014 (20)

enero 2014 (16)

diciembre 2013 (29)

noviembre 2013 (23)